

一、演出內容

《風景 Scenery》為匯舞集推出的第二部跨國跨界作品，繼 2012 年《門 The Door》首次發表後，響應熱烈佳評不斷。藝術總監蔡慧貞繼續挖掘新生代潛力舞者甯琪、何姿瑩、陳映慈、張家豪及黃庭君參與演出，並邀請義大利編舞家 Francesco D' Astici 老師參與表演。除此之外，這次合作演出音樂家分別為劇場跨領域經驗豐富的張聖潔、擅長各種風格小提琴張譽耀及嬌小具魅力的大提琴陳宜孜，以及專業創新燈光設計關雲翔等人，都是不容錯過的好陣容。

每一幕的風景都是不同的生命經驗累積而成，透過舞蹈與音樂的相遇，讓不同的生命軌道，因相同的情愫際遇及生命課題，激盪出生命樂章的火花，譜詠一段段生命樂章，繪舞一幕幕生命風景。此次跨界合作中，將用現代舞蹈的身體語彙，去探索不同音樂曲風特色與精神。並用生活現實寫照來呼應、連結不同音樂曲風所闡述的情感層面，並鑽研新身體風貌，傳達舞蹈與音樂密不可分、相輔相成的關係。

《風景 Scenery》共有四幕，「身體風景」敘述生命承載著許多動盪與不安；「追憶風景」述說曾經的有過交錯的記憶；「深層風景」刻畫人生的不同際遇的樣貌，同時傾聽內心自我的聲音；「四季風景」不純粹是述說季節，更是愛情上不同的心境轉變。每一幕的風景都是不同的生命經驗累積而成，透過舞蹈與音樂的相遇，讓不同的生命軌道，因相同的情愫際遇及生命課題，激盪出生命樂章的火花，譜詠一段段生命樂章，繪舞一幕幕生命風景。此次跨界合作中，將用現代舞蹈的身體語彙，去探索不同音樂曲風特色與精神。並用生活現實寫照來呼應、連結不同音樂曲風所闡述的情感層面，並鑽研新身體風貌，傳達舞蹈與音樂密不可分、相輔相成的關係。

（一）演出時間&地點

09/28 (六) 14:30、19:30、09/29 (日) 14:30 臺南市立臺南文化中心原生劇場

10/04 (五) 19:30、10/05 (六) 14:30、19:30 臺北西門紅樓

票價：台南 500 元 台北 700 元

演出長度：75 分鐘 無中場休息

（二）製作團隊

藝術總監：蔡慧貞

編舞：蔡慧貞、Francesco D' Astici (義大利特約編舞家)

舞者：Francesco D' Astici、甯琪、何姿瑩、陳映慈、張家豪、黃庭君

音樂家：張聖潔、張譽耀、陳宜孜

燈光設計：關雲翔、服裝執行：李冠瑩

影像記錄：陸孝文、攝影：劉人豪

執行製作：林嘉蕙、行政協力：林怡萱

(三) 演出內容

順序	演出段落	說明
一	身體風景	從生活現實感受生命之流淌，猶如被喚醒的身體，承載了很多動盪與不安。從彼此的撞擊與互動，不斷審視身體的流動，從自我、他人複雜的脈絡裡，意識身體之風景～
二	追憶風景	穿梭遊走在記憶中的城市，追尋熟悉的身影、氣味與感動，與過往風景相遇重逢，邂逅未來未知的風景，是出走也是回歸～
三	深層風景	黑暗中，混沌與不安的情緒交雜，醞釀著孤寂的氛圍。遠處傳來的一道光束與樂音，引領我走向光明，與世界連結對話，尋找身心安頓的旅程～
四	四季風景	用當代舞蹈的身體語彙，去探索探戈音樂之曲風，透過生命現象寫照來連結、呼應探戈音樂曲風闡述的情感層面，賦予當代舞蹈新風景。而這跨界豐富的表現，猶如「四季」的多重變化，呈現不同的姿態風情，如同生命風景的多樣多姿～

二、製作群介紹

藝術總監&編舞者 / 蔡慧貞

HuiDance 匯舞集團長暨藝術總監。瑞士伯恩市立芭蕾舞團〈Stadttheater Bern Ballet〉前首要舞者及教師。前雲門舞集舞者。任教於國立臺北藝術大學。畢業於國立藝術學院(National Institute of the Arts)舞蹈系(現為國立臺北藝術大學，雙主修編舞與表演。編舞作品「錯置」、「摩登話畫鳥」、「情色」分別於1996~1998獲得文建會主辦、舞蹈學會協辦的「舞躍大地舞蹈創作比賽」之銅牌獎、銀牌獎、最佳服裝設計和佳作。1998加入雲門舞集，隨團參與紐約下一波藝術節、法國里昂雙年藝術節、澳洲奧林匹克藝術節等。1999參加雲門舞集2主辦之「亞太青年編舞營」發表「封景」。三十舞蹈劇團「獨舞拾景—1999十人獨舞聯展」發表「隙語」。2003曾加入巴黎 NDP Project 音樂劇場，與 Martino Muller 工作，參與「灰姑娘」(Cindy)音樂劇演出。2003擔任國立臺北藝術大學「夢幻蝴蝶谷」於國家戲劇院演出之排練指導；獲選國家實驗劇場『新點子舞展』編舞者徵選，2004-2006 再度加入雲門舞集，演出「水月」、「流浪者之歌」、「行草三部曲」、「紅樓夢」等經典舞作，並與編舞家伍國柱工作，演出「在高處」。加入瑞士伯恩市立芭蕾舞團，擔任獨舞者及舞團教師。與 Hans Van Manen、Jiri Kylian、Didy Veldman、Doug Varone、Karole Armitage、Mark Bruce、Alexander Ekman、Medhi Walerski、Andonis Foniadakis、Cathy Marston 等知名編舞家工作，並發表「Into Dust」、「In Between」、「Into you I」、「Lost in the motions」、「Been Monitored」、「Roots」等作品，一再獲得瑞士舞評家之好評。2009 參加台灣國際青年編舞營，發表「心囚」(Trapped Heart)。2010 授課於國立臺北藝術大學舉辦之「國際菁英學堂」。2011 創立「HuiDance 匯舞集」。2012 與 Francesco D' Astici 共同發表創團首作『門 The Door』，受邀參與關渡藝術節、華山生活藝術節 Showcase 演出。受高雄市對位室內樂團邀請，為精緻室內樂系列音樂會《別名浪漫》編舞。參加2012北京跨藝.舞動無界『光與水』中外當代舞蹈創作交流，編創『匯流』。2013 受台南市佳佳西市場旅店之邀，為李康生設計的房間『佳佳有本經-錄影中，請微笑』，戴倫.強斯頓 (Darren Johnston) 設計的房間『合覺』，編創演出『幻影』(Phantom)。受台南藝術節之邀，於城市舞台-台南市 B.B ART，編舞演出『雙翼.雙藝』。於臺北藝術大學舉辦之『國際精英學堂』教授當代舞蹈課程。

Francesco D' Astici / 編舞家、舞者

義大利 ITFD (I.T Fused Dance) 的藝術總監和舞蹈天地文化協會(Dance World Associazione Culturale) 的共同創辦人。畢業於倫敦伯德藝術專校 (Doreen Bird College)。

1994 在校期間，即受邀加入德國基爾芭蕾舞團 (Kiel Ballet)，並受KIELER EXPRESS「青年才俊專題」人物專訪報導。

1996 加入德國普福爾而茲海姆市立劇院芭蕾舞(Stadttheater Pforzheim Ballet)，隨舞團巡演於英國著名劇院「The Place」，並於「年輕編舞家96」節目發表「小丑」(Clown)。

1997 參與由倫敦著名編舞家 Jillian Lynn 編舞的音樂劇「貓」(Cats)，於新倫敦劇院(New London Theater)演出舞劇中主要角色“Mistoffelees”。

1998 參與英國伯明罕皇家芭蕾舞團(Birmingham Royal Ballet) 藝術總監 David Bintley 所編導的音樂劇「睡衣遊戲」(The Pajama Game)，首演於倫敦維多利亞宮殿 (Victoria Palace)，並參與多倫多威爾斯親王劇院 (Prince of Wales Theater) 的世界巡演。

1999 參與由 Martino Muller 編舞的音樂劇「鐘樓怪人」(Notre Dame de Paris)，同時於倫敦多明諾劇院(Domino Theater)和羅馬大劇院(Gran Teatro)演出，並擔任編舞助理，舞蹈排練指導和舞團舞者代表。

2003 參加英國編舞家亞當·古柏 (Adam Cooper) 所編導的「在你的腳趾上」(On your toes) 音樂劇，並於日本巡迴演出。同年加入由電影巨星凱文·史派希 (Kevin Spacey) 所執導的電影「飛躍情海」“Beyond the sea”，擔任電影中的特色舞者。加入 Matthew Bourne 的舞團，參與「胡桃鉗」(Nutcracker) 和男子版「天鵝湖」(Swan Lake)的舞劇，輪替演出天鵝湖中的主要角色「天鵝」和「陌生人」(Swan & Stranger)，並隨團參與愛丁堡藝術節，雅典藝術節，墨爾本國際藝術節，阿德雷德藝術節，莫斯科藝術節…等演出。

2012 受邀參與 HuiDance 匯舞集創團首作『門 The Door』編舞。

2012 授課於國立臺北藝術大學舞蹈學院暑期訓練。

2012 為高雄市立左營高中舞蹈班畢業公演，與蔡慧貞共同編創『穿越』。

2012 參加北京『跨藝·舞動無界』中外當代舞蹈創作交流。

2013 受邀於台北藝術大學『國際菁英學堂』教授男子芭蕾舞技巧課、芭蕾舞課程。
授課於雲門舞集二團。

舞者群

張家豪

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈學系

在校期間曾參與過台北皇家芭蕾舞團《唐吉軻德》、《海盜》、《火鳥》、《睡美人》、《胡桃鉗》。莫里斯·貝嘉芭蕾舞團《波麗露》、Tanja Liedtke《Slight》、楊銘龍《東風再現-選粹》、鄭宗龍《記憶》等舞作。

何姿瑩

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系

2013 年 7 月，與旅德編舞家賴翠霜，合作演出《家・溫℃》

2013 年 6 月，參加許程崴創作個展，演出《Sibelius in D》、《Dance,Dance！》

2013 年 4 月，參於台南藝術節，與『匯舞集』於城市舞台 B.B.ART 合作演出《雙翼・雙藝》

2012 年 10 月，參加 2012 舞躍大地舞蹈創作比賽，編創作品《Your Space Your Time》榮獲優選獎。

2012 年 9 月，與漢唐樂府南管古典樂舞團，前往北京演出《夜宴》

黃庭君

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系

2013 參加台北市內芭蕾舞團演出〈天鵝湖〉

2011-2012 參加朱宗慶打擊樂團小巨蛋演出〈射日-舞者〉

點子鞋八系列國家實驗劇場演出現代芭蕾〈協・奏〉

焦點舞團演出【逆】

2010 參加卓越計畫舞作重建【尤斯】作品〈綠桌 Green Table〉之演出
受邀【IDF】印尼藝術節演出

2007-2008 參加台北市內芭蕾舞團演出〈當芭蕾舞邂逅柴可夫斯基〉、〈茶花女〉
台灣舞蹈經典回顧篇在國家劇院芭蕾舞演出〈孔雀東南飛〉

2006-2007 參加台北皇家芭蕾舞團演出〈堂吉珂德〉、〈海盜〉飾演二頭目

陳映慈

國立臺北藝術大學 舞蹈系表演創作所

2013 Festival d'Avignon OFF 2013. [亞維儂外圍藝術節]，張婷婷獨立製作
[T.T.C.Dance] "Cabinet Anthropomorphique"作品演出。

2011 「中華民國建國一百年國慶晚會」《夢想家》搖滾音樂劇演出。

2010 玫舞擊 Meimage Dance Company 【Woo!Barbie】實驗劇場演出。

參與美國舞蹈節(ADF)俄國編舞家 Tatiana Baganova 「Sepia」作品演出。

甯琪

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系

2009 Boston ballet SDP - *Balanchine* 《Jewel-diamonds》

演出林懷民作品 -薪傳選粹

2011 演出楊銘隆作品 -風云選粹、布拉瑞揚・怕格勒法作品 -遇見選粹

2012 參加北京跨藝.舞動無界『光與水』中外當代舞蹈創作交流演出趙小剛作品
-草民/、Rachel Lopez de la Nieta 作品-Beijing bucket blues

音樂家

鍵盤 / 張聖潔 Holy Chang

畢業於國立臺北藝術大學音樂系，主修：聲樂。

紐約大學音樂暨表演藝術研究所藝術碩士(NYU,MA)，主修:合作式鋼琴演奏

Herbert Berghof Studio 三年結業，主修：戲劇&音樂劇表演

目前任教於國立臺北藝術大學舞蹈學院;並任雲門舞集舞蹈課程鋼琴伴奏。

兩廳院音樂劇"海上情緣 Anything Goes " 副音樂總監。

“蔓流”舞蹈生態系創意團隊/“卡漫 1.0 “ 8213 舞蹈肢體劇場音樂設計製作現場演出。

小提琴 / 張譽耀

臺北藝術大學管絃擊研究所小提琴碩士

2013 參與廣達集團附屬廣藝交響樂團於國家音樂廳演出『瘋搖滾・硬台灣』

2012 電影《南方牧場小羊》電影配樂錄音樂手

2011 《Neo Tango》專輯『泥偶糖果激情古典樂』的作品『紅色狂想曲』－向「四季紅」致敬』入圍金曲獎傳藝類〔最佳作曲人〕

2010 金馬獎最佳國片《當愛來的時候》(張作驥導演) 小提琴獨奏配樂

2007 考取台北市立交響樂團協演人員，多次參與演出至今

大提琴 / 陳宜孜

國立臺北藝術大學 管弦與擊樂研究所

2011 接受旅德大提琴家楊文信大提琴大師班指導; 接受國際長城弦樂四重奏指導為期兩個禮拜的室內樂; 接受 Mr. Martti Rousi(1986 年國際柴可夫斯基大賽銀牌得主) 大提琴大師班指導。

2010 獲選奇美管弦樂團團員,赴大陸北京.南京.上海.蘇州.廣州巡迴演出奇美名琴音樂會; 隨北藝弦樂團赴日本和東京藝術大學交流

影像記錄 / 陸孝文

畢業於國立花蓮師院美術系。

2007 取得國立台灣藝術大學音像紀錄研究所，影像藝術創作碩士（MFA）。
於新竹美學館（社教館）、新竹影像博物館、青草湖社區大學擔任影像藝術課程講師，主要教授紀錄片美學與影像製作。

1998 參加全景映像工作室培訓計畫，完成作品《六年一班的轉學生》，開始從事紀錄片攝影、剪接、導演工作。

燈光設計 / 關雲翔

畢業於國立台灣藝術大學戲劇系，

國內專業劇場資深燈光設計師與技術總監，目前任職於杰藝設計製作有限公司。

自 1990 年起即從事專業劇場幕後工作，並參與各項舞蹈、戲劇、音樂、演唱會、服裝秀及展銷會等各類藝術表演及商業活動，專業範圍包含舞台、燈光、音響及其他各項有關表演藝術活動之設計、施工、統籌規劃及執行。

歷年合作團隊包括：中華民國舞蹈學會／羈舞劇場／稻草人現代舞蹈

團／周先生與舞者們／台灣崑劇團／高雄城市芭蕾舞團／國立台灣體育學院舞團／國立台北教育大學／台灣藝術大學／中國文化大學／台北市立交響樂團

舞台設計 / 李維睦

台南人劇團團長、技術總監

李維企業社負責人

台南市社區大學「木本物質」、「胡作非為・異種家具」授課教師

臺南大學戲劇創作與應用學系「劇場技術」、「舞台設計」授課教師

台南人劇團創團團員。擔任台南人劇團、臺南大學戲劇系、豆子劇團、洗把臉兒童劇團之舞台設計、製作及技術諮詢。舞台設計作品曾受邀參加布拉格劇場設計四年展（PQ）。公共藝術作品獲選全國公共藝術年鑑。「木本物質」課程獲評全國社區大學優良課程。

服裝執行 / 李冠瑩

畢業於香港演藝學院舞台服裝科

師承林璟如老師，曾參與無獨有偶《火鳥》《神箭》、舞蹈空間《史派德奇遇記之八腳伶娜》《東風乍現》、國家音樂廳交響樂團《崔斯坦與依索德》等服裝製作，

2013 年成立個人工作室，近期作品有北藝大 **2013 春季展演** 吳易珊《離境》服裝設計及無獨有偶

2013 綠色博覽會定目劇《蛙靠部落》、光環舞集《逐風轉》等服裝製作。

行政團隊

林嘉蕙

國立臺北藝術大學 藝術行政與管理研究所

2013 參與北藝大國際志工團隊前往柬埔寨，擔任戲劇組課程教學

2013 HuiDance 匪舞集《風景 Sceneries》執行製作

北藝大舞創所許程崴畢業製作《Let's Dance》製作人

兩廳院 2013 新點子舞展—賴翠霜舞創劇場《家・溫℃》執行製作

2012 擔任國際傑人會中華民國總會《第二十屆傑青獎》大專院校生評審
北藝大 30 暨關渡藝術節開閉幕活動執行
國際舞蹈節暨亞太舞蹈論壇 開閉幕式活動策劃/執行

林怡萱

現任鐵支路邊創作體 劇團行政

2013 鐵支路邊創作體

《王子徹夜未眠 2 天方夜譚》票務行政

《王子徹夜未眠》嘉義／台南／高雄巡演場 票務行政

《西川滿赤崁記》導演助理

《狂人教育》排練助理

2012 雞屎藤新民族舞團《府城小封神》專案舞者

鐵支路邊創作體 《王子徹夜未眠》演員

臺南藝術大學 班芝花劇團 《逃吧！陶先生》舞者